

Минобрнауки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки  
Структурное подразделение  
«Спектр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» августа 2020 г.  
Протокол № \_\_



Утверждаю  
Руководитель СП «Спектр»  
С.Ю. Приходько  
«\_\_» августа 2020 г.

г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Маленькие актёры»

Возраст детей 7-12 лет

Срок обучения 1 год.

Составитель:  
Е.И.Белюсова,  
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2020 год

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Маленькие актёры» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности младших школьников. Она позволяет сформировать у воспитанников общую и эстетическую культуру, развить творческие способности. Предусмотренная программой деятельность способствует психологическому сближению детей, раскрытию их внутреннего мира. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через такие театральные формы, как: игра, этюд, тренинг, фантазирование, сочинительство, – и всё это может дать театральная деятельность.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста.

Театр как искусство – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности. Искусство, позволяющее ребенку выразить самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных, стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей значительно превышает учебную деятельность.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие актёры» художественная.

#### **Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Маленькие актёры», составленная для детей младшего школьного возраста, имеет социально-педагогическую направленность и состоит из трех модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа отличается от уже существующих тем, что цели, задачи и основные направления программы выстроены не только для того, чтобы учить младших школьников театральному искусству, но и развивать в них личностные качества, обогащать их духовный мир, создавать условия для их самореализации посредством театральных игр, актерских тренингов.

Программа делает особый акцент на сценическую, социальную и ораторскую практику. Практическая педагогическая работа по реализации программы как арт-опыта не предполагает буквального жесткого соблюдения алгоритма занятия, она ориентирует педагога, обучающихся и родителей на создание условий для активизации импровизационных качеств у детей, формирование этических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его миропонимания, мировосприятия, мироощущения и поведение, ориентированного на активную жизненную позицию. Она рассчитана на сотворчество детского коллектива, педагога и, что немало важно, родителей. Осознавая, что не существует истины одной для всех, ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым и терпеливым к различным точкам зрения.

Основные принципы новизны программы:

- партнерство педагога, обучающихся, родителей (занятия спроектированы в основном на общении);
- использование разнообразных форм работы и видов деятельности;
- принцип личной значимости, учета развития способностей и возможностей воспитанника;
- особое внимание одаренным детям, т.к. значимым условием успешного развития одаренных детей является максимальная индивидуализация их творческой деятельности в рамках фронтального занятия, что диктует необходимость выходить за рамки общего учебного плана.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет воспитанникам максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Маленькие актёры» по всем темам проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на театральные темы.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед воспитанниками.

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие

интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- приобретение детьми знаний и умений по актёрскому мастерству;
- осознание значимости чтения и исполняемой роли;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

*Развивающие:*

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;
- формировать начальные профессиональные навыки в области актерского мастерства

*Воспитывающие:*

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 – 12 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Методы обучения:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, эвристический.

**Методы воспитания:** рассказ, диспут, пример, этическая беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, пояснение.

**Формы обучения:** этюды, игровые тренинги, игра-драматизация, импровизация, репетиция, постановка театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций (постановочная работа), диспут, зрительская конференция, защита проекта, посещение театра (виртуальное, в том числе).

**Формы контроля:** контрольные упражнения и задания, контрольный урок, наблюдение, открытое занятие, тест, психолого-социальный тренинг, этюд, конкурс актёрского мастерства.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** 12-15 человек.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Познавательные*

Обучающийся научится:

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знать наизусть стихотворения русских авторов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

*Регулятивные*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Коммуникативные*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное сценическое поведение окружающих.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

#### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы актёрского мастерства	36	8	28
2.	Культура и техника речи	36	9	27
3.	Сценическое действие	36	1	35
<b>ИТОГО</b>		108	18	90

#### Контрольно-диагностическая деятельность

- наблюдение педагога за выполнением отдельных творческих заданий;
- тестирование и анкетирование;
- результативность обучающихся во внутри групповых конкурсах актерского мастерства,

конкурсах чтецов, концертных программах, КТД, викторинах.

- результативность обучающихся в мероприятиях районного, окружного и областного уровня;
- самооценка репертуарных показов;
- оценка проектной деятельности учащихся.

№	Методики	Диагностируемые параметры
1	Методика диагностики межличностных отношений	Методика предназначена для использования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах.
2	Психогеометрический тест Деллинтера	Тест выявляет особенности характера и поведения. Ребятам предлагается из геометрических фигур выбрать одну.
3	Педагогическая диагностика. Ранжирование.	Ранжирование выявляет степень личностной значимости объектов для испытуемого.
4	Тест-рисунок	Ребятам предлагается дорисовать рот, тест выявляет настроение, с которым подростки пришли на занятие
5	Методика шкалирования Шурковой Н.Е.	Шкалирование выявляет характер самооценки детей
6	Тест «Моя Вселенная»	Ребятам предлагается нарисовать солнце и написать крупно букву «Я». От «Я» прочертить линии к звёздам и планетам: <ul style="list-style-type: none"><li>• моё любимое занятие;</li><li>• мой любимый друг;</li><li>• место, где я больше всего люблю бывать;</li><li>• мой любимый герой;</li><li>• человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете и др.</li></ul>
7	Метод «недописанный тезис»	Этот метод выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни
8	Исследование уровня креативности (творческих способностей)	Ребятам предлагаются задания: <ul style="list-style-type: none"><li>- Перечислите способы использования предметов (перегоревшая лампочка, пустой стержень от ручки, зубная щетка и т.д.).</li><li>- Создайте скульптурную галерею для парка и т.д.</li></ul>
9	Метод опроса	Ребятам предлагаются вопросы (в конце учебного года): <ul style="list-style-type: none"><li>- Какая форма занятий тебе импонирует больше всего?</li><li>- Какую роль ты хотел бы сыграть?</li><li>- Что ты ждёшь от занятий актёрским мастерством? И т.д.</li></ul>

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение, тестирование, участие в конкурсах актерского мастерства, конкурсах чтецов, концертных программах, КТД, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится

посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие творческие задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; импровизирует при выполнении творческих заданий; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Модуль 1 «Основы актёрского мастерства»**

**Цель модуля:** создать условия для развития художественных, коммуникативных, креативных способностей младших школьников для их самореализации средствами театрального искусства

#### ***Задачи модуля:***

##### Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений по актёрскому мастерству;
- осознание значимости исполняемой роли;
- понимание театра как особого способа познания жизни

##### Развивающие:

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;
- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;
- формирование начальных профессиональных навыков в области актерского мастерства

##### Воспитывающие:

- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектность диалога;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

#### **Ожидаемые результаты**

##### Воспитанник должен знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные театральные термины;
- основные элементы актёрского мастерства;
- литературные произведения для постановки;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

##### Воспитанник должен уметь:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

### УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Театр и театральное искусство	1	1	2	собеседование, анкетирование
2.	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	2	4	наблюдения
3.	Театральная игра "Веселые сочинялки".	-	5	5	изготовление и оформление книжек-малышек.
4.	Ритмопластика. Речевая гимнастика.	1	3	4	игра «Я - артист!»
5.	Актёр. Элементы актёрского мастерства	1	2	3	наблюдения
6.	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	1	4	5	выставка работ
7.	Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики	1	3	4	тренинг «Играем в клоуна...» игры -наблюдение «Нарисую у тебя на спине...» «Рисунки на заборе»
8.	Освоение сценического пространства.	1	1	2	наблюдения, тестирование
9.	Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования.	1	5	6	наблюдения, самооценка
10.	Театральная азбука	-	2	2	защита проекта (доклад, презентация, фильм, выступление)



	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### **Содержание программы модуля «Основы актёрского мастерства»**

**Тема 1.** Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". Теория. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Спектакль, актёр, зритель. Театр снаружи и изнутри. Правила техники безопасности при работе на сцене. Практика. Викторина «Что такое театр?».

**Тема 2.** Основы театральной культуры. Теория. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Презентация «Театральные профессии». Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Практика. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Групповые игры. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки". Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

**Тема 3.** Театральная игра "Веселые сочинялки".Практика. Сочинение несложных историй, героями которых являются дети. Объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Если бы мы были...»

**Тема 4.** «Ритмопластика». Теория. Пластика, ритмика, ритмопластика, пантомима. Практика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снижающие последствия учебной перегрузки. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».

**Тема 5.** Актёр. Элементы актёрского мастерства. Теория. Бессловесные элементы действия (ознакомление). Законы зрительского восприятия. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, помогающие развитию свободы и воображения: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или невидимое зеркало». Упражнения на освобождение мышц «Взрыв», «Ртутный шарик». Упражнения на развитие воображения «Я – скульптор, а моя рука – глина», «Чугунный шар», «Замороженный», «Суета», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки».

**Тема 6.** За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная. Теория. Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона. Эскиз. Театральный костюм. Практика. Изготовление театральной маски. Правила нанесения грима (на бумаге). Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

**Тема 7.** Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики. Теория. Образ. Прическа, парик как элемент художественного образа. Презентация «Прически и парики в театре». Мимика. Практика. Экскурсия в Дом культуры. Работа над мимикой при диалоге. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Упражнение на сенсорное воображение, игра парами.

**Тема 8.** Освоение сценического пространства. Теория. Воображаемая ситуация. Герои и понятие «роль». Выявление отношений между героями. Развитие – завязка, конфликт, развязка. Практика. Упражнения на память физических действий.

**Тема 9.** Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования. Теория. Этюдный метод существования. Понятие об этюде: действие в предполагаемых «Я» обстоятельствах и в обстоятельствах, данных педагогом. Психические качества. Этюды-наблюдения: «Зоопарк», «Магазин», «Парикмахерская» и т.п. Этюды-импровизации. Этюды на создание сценической атмосферы Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на имитацию пластики животных. Этюды с элементами события и диалога. Практика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Работа в этюдах. Тема этюда. Сочинение этюда. Распределение ролей и показ.

**Тема 10.** Театральная азбука. Практика. Защита проекта «Что такое театр» (доклад, презентация, фильм, выступление на сцене).

## **Модуль 2 «Культура и техника речи»**

**Цель модуля:** создать условия для овладения воспитанниками умениями и навыками публичных выступлений, искусством блестящего рассказчика и чтеца.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений публичных выступлений;
- получение навыков профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- усвоение приемов совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения;
- осознание значимости художественного чтения;
- понимание театра и литературы как особого способа познания жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития интереса к занятиям, к выступлениям на сцене;
- формирование культуры речи и вкуса;
- формирование начальных профессиональных навыков в области ораторского искусства

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи и организованности;
- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

**Ожидаемые результаты**

Воспитанник должен знать:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале,
- основы сценической речи;
- средства выразительности;
- технику публичного выступления;
- литературные произведения для постановки

Воспитанник должен уметь:

- проявлять навыки ораторского мастерства;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- подбирать выразительные средства публичного выступления;
- применять нормы оценки к чтению со сцены и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как выступающего с художественным словом;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- совершенствования природных данных голоса и движения;

- культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- активного участия в общественной деятельности и выбора оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

### УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1	2	3	собеседование, анкетирование
2.	Речевой этикет	1	3	4	наблюдения
3.	Образная речь	1	3	4	игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.
4.	Техника речи и постановка голоса	1	3	4	наблюдения
5.	Сценическое дыхание	1	1	2	наблюдения, самооценка
6.	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	1	4	5	конкурс «Самый веселый артист»
7.	Сценическое движение	1	3	4	этюды
8.	Художественное чтение	1	3,5	4,5	отобранный репертуар
9.	Работа над ролью чтеца	1	3,5	4,5	наблюдения
10.	Конкурс актёрского мастерства	-	1	1	конкурс чтецов
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

#### Содержание программы модуля «Культура и техника речи»

**Тема 1.** Культура речи. Теория. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Практика. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Тема 2.** Речевой этикет. Теория. Речевой этикет. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Практика. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

**Тема 3.** Образная речь. Теория. Образная речь. Средства создания образной речи. Практика. Игры, развивающие связную образную речь: «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание» и т. п. Работа у зеркала.

**Тема 4.** Техника речи и постановка голоса. Теория. Техника речи. Нормы произношения. Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой речи. Ударение. Тембр, темп. Техника речи и постановка голоса: сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Практика. Работа с интонацией. Работа над речевой партитурой. Чтение произведения в детской аудитории. Скороговорки.

**Тема 5.** Сценическое дыхание. Теория. Значение дыхания. Особенности дыхательных нарушений. Носовое дыхание и ротовое. Мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов. Практика. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Игра со свечой», «Фраза по кругу», «Осенние листочки», «Кораблики» и т.п.

**Тема 6.** Дикция. Теория. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Практика. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнения на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

**Тема 7.** Сценическое движение. Теория. Особенности психических и психофизических качеств человека. Внимание, память и контроль за движениями. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание. Практика. Изучение движений. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера: «Заведите нового друга», «Танцуйте», «Авторское кино» и т.п.

**Тема 8.** Художественное чтение. Теория. Репертуар. Художественное чтение. Идейный смысл произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Логические паузы. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Практика. Подбор литературы. Обсуждение. Распределение произведений для чтецов. Работа над текстом литературного произведения. Артикуляционная гимнастика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

**Тема 9.** Работа над ролью чтеца. Теория. Фантазирование о роли. Словесное рисование. Практика. Работа над сценической речью. Композиционное построение литературного материала. Работа исполнителя в актерском ансамбле. Сводные репетиции.

**Тема 12.** Конкурс актёрского мастерства. Практика. Показы актёрских работ.

### Модуль 3 «Сценическое действие»

**Цель модуля:** дать обучающимся возможность заниматься театральным искусством на практике, получая опыт публичного выступления.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- приобретение обучающимися навыков отбора упражнений для создания индивидуальных комплексов, способствующих освобождению актёра;
- использование при работе над ролью полученных навыков профессионального дыхания, органичной дикции, данных речевого голоса, слуха;
- осознание значимости литературы и драматического театра как видов искусства;
- понимание литературы и драматического театра как особого способа познания жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития интереса к занятиям, к выступлениям на сцене;
- формирование актёрских способностей, культуры речи и вкуса;
- формирование начальных профессиональных навыков в области сценического действия

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи, организованности, коммуникабельности;
- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

**Ожидаемые результаты**

Воспитанник должен знать:

- упражнения для создания индивидуальных комплексов, способствующих освобождению актёра,
- средства выразительности;
- технику публичного выступления;

Воспитанник должен уметь:

- определять тему, идею, жанр драматического произведения, портрет своего героя;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- уметь гримироваться, создавать декорации.
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- актёрского мастерства;
- культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- организации выступления со спектаклем на зрительских площадках;
- совместной деятельности в коллективе.

## УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Актёрский тренинг. Метод этюдов	1	6	7	наблюдения
2.	Работа над спектаклем	-	16	16	показ младшим школьникам
3.	Мастерская актёра	-	7	7	выставка работ

4.	Концертная деятельность	-	4	4	показ на отчётном концерте
5.	Зачёт	-	2	2	зачёт
Итого		<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы модуля «Сценическое действие»**

**Тема 1.** Актерский тренинг. Теория. Упражнения для снятия напряжения. Практика. Подбор упражнений индивидуального комплекса для снятия напряжения, полной готовности работы на сцене. Выполнение упражнений перед репетициями. Чтение пьес, разбор пьес: тема и идея, жанр, завязка, кульминация, развязка, финал. Развитие действия. Событийный ряд. Режиссерский замысел. «Актерские пробы». Распределение ролей. Портрет своего героя. Читка пьесы по ролям. Словесное взаимодействие.

**Тема 2.** Работа над спектаклем. Практика. Экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, обсуждение. Деление пьесы на эпизоды, их пересказ. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Распределение ролей, диалоги. Продумывание музыкально-ритмических движений. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. Генеральная репетиция всей пьесы. Показ.

**Тема 3.** Мастерская актёра. Практика. Изготовление атрибутов к спектаклю. Изготовление декораций и масок. Эскизы грима (на бумаге). Изготовление афиши и программки спектакля.

**Тема 4.** Концертная деятельность. Практика. Выступление со спектаклем перед зрительской аудиторией. Адаптация спектакля к выступлению на сцене СДК. Выступление с отрывками из спектакля на отчетном концерте.

**Тема 5.** Зачёт. Практика. Сдача комплекса упражнений индивидуального актерского тренинга. Гримирование

### **Обеспечение программы**

#### ***Методическое обеспечение***

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, просмотр фото-видеоматериалов, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и воображения детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь

впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *практические методы*: выполнение различных творческих проектов, посещение театров, выполнение афиш, работа в сети интернет. Участие в различных акциях, массовых мероприятиях, конкурсах, концертах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений воспитанников. Большое значение приобретает изучение закономерностей и разработка принципов сохранения и развития здоровья человека в постоянно меняющихся условиях жизнедеятельности.

Основной объём знаний учащихся приобретает в активной форме, в ходе выполнения этюдов, участия в тренингах. Занятия в основном проводятся в малых группах, иногда применяются индивидуальные занятия, которые дают наиболее эффективные результаты.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет (актовый зал);
- компьютер;
- проектор;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Список литературы**

#### **Учебная**

1. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2015.
2. Станиславский К. Искусство переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2014.

#### **Методическая**

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever . М.: издательство ГИТИС, 2010.
2. Глушко С.А. Система театральной импровизации. Киев: издательство Освита Украины, 2010.
3. Жабровец М. Тренинг воображения: Учеб. пособие / Жабровец М.- Тюмень: ТГИИиК, 2002.

4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений. М.: Ось-89, 2007.
5. Копылова Е. Всё об этюде и этюдном методе. Статья, 2008 год.
6. Кривцова Ю.В. Концепт перформанса: действие, действенность и действительность современного искусства // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 4. С. 188-191.
7. Физический тренинг по методике А. Б. Дрознина. Я вхожу в мир искусства. Репертуарно-методическая библиотечка. 2(80), М., 2004
8. Чехов, М. Об искусстве актера /Чехов М. - М.: Искусство, 1999.
9. Шихматов Л.М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных колледжей культуры. Издание второе. Исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 1966.

#### **Электронная**

1. Verbatim и другие технологии театра ([www.teatrdoc.ru](http://www.teatrdoc.ru)).
2. Интернет-ресурс [[ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/)]